

# WALLCOVERING+PRINT

manual





## DE LA IDEA A LA INSTALACIÓN

Vescom Wallcovering+Print puede añadir carácter e individualidad a los interiores y contar una historia especial única. O puede integrar la marca en la arquitectura interior, determinar el ambiente de todo un espacio o proporcionar un acento característico dentro de un esquema especial.

Producido en nuestras propias instalaciones de fabricación, Vescom Wallcovering+Print está disponible en diferentes anchos y en una gama de superficies estructuradas diferentes para adaptarse a cualquier aspecto y sensación. La mayoría de nuestras superficies imprimibles de alto rendimiento son de vinilo, una solución atractiva y a la vez increíblemente duradera que cumple con las estrictas normas del mercado internacional de proyectos.

Este manual le guía a través del proceso completo para desarrollar su Vescom Wallcovering+Print personalizado desde la idea hasta la instalación.

# contenidos

## PASO 1 prepare sus imágenes 4

archivos de píxeles	5
archivos vectoriales	7
combinación de archivos de píxeles/vectores y fuentes	8
perfiles de color	9
proporciones	10
sangrado	11

## PASO 2 seleccione su superficie 14

anchura estándar o de suelo a techo	16
soluciones de suelo a techo sin juntas visibles	17
impresión en la colección de revestimientos murales estándar	18
certificación de la IMO	19
Wallcovering+Print+Protect	20

## PASO 3 recopilar sus especificaciones 21

## PASO 4 traducción de la imagen al diseño del revestimiento mural 22

## PASO 5 producción 23



## PASO 6 instalación 24

## PASO 7 limpieza y mantenimiento 26



## PASO 1 prepare sus imágenes

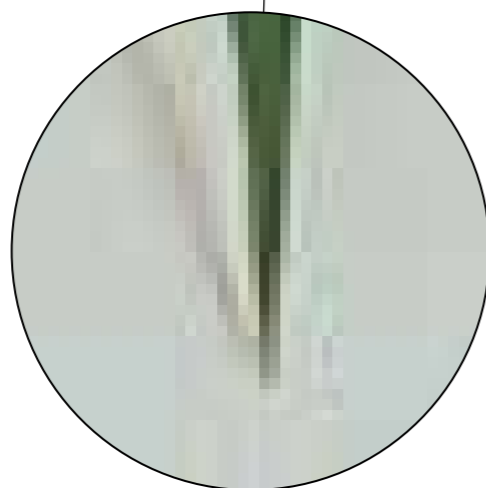
Independientemente de si nos proporciona imágenes reales o abstractas, de un patrón o material, o incluso basadas en textos, las traduciremos en un revestimiento mural del tamaño y la calidad perfectos. En esta sección encontrará todo lo que necesita saber sobre los requisitos de las imágenes: **formatos de archivo, perfiles de color, proporciones y sangrado.**



Ejemplo de una foto en formato de píxeles



Ejemplo de una ilustración en formato de píxeles



Una vista ampliada muestra que la imagen está compuesta de píxeles



## ARCHIVOS DE PÍXELES

Los archivos de píxeles están formados por muchos cuadrados o "píxeles", cada uno con su propio color. Cuando estos cuadrados coloreados se muestran en masa y a un tamaño suficientemente pequeño, aparecen como una imagen en lugar de como píxeles individuales. Las fotos digitales son siempre archivos de píxeles, pero las ilustraciones también pueden crearse o guardarse en un formato de archivo de píxeles. La desventaja de los archivos de píxeles es que las imágenes pueden tener forma de bloque cuando se amplían.

**Para garantizar los mejores resultados posibles para Vescom Wallcovering+Print, trabajamos con los siguientes estándares de calidad:**

**Resolución mínima de los archivos de píxeles:  
30 DPI a escala 1:1 o 300 DPI a escala 1:10  
Resolución óptima de los archivos de píxeles:  
150 DPI a escala 1:1**

**Formatos de archivos de píxeles comunes:  
.JPEG, .TIFF, .PSD, .RAW**

Cuando la calidad de un archivo de píxeles es demasiado baja, los píxeles se hacen visibles a simple vista. Esto es lo que se conoce como una imagen pixelada.



Ejemplo de imagen pixelada

La resolución de las imágenes puede aumentarse, pero esto no dará lugar a una impresión de buena calidad si la calidad del archivo de imagen original es demasiado baja.



Imagen de buena calidad

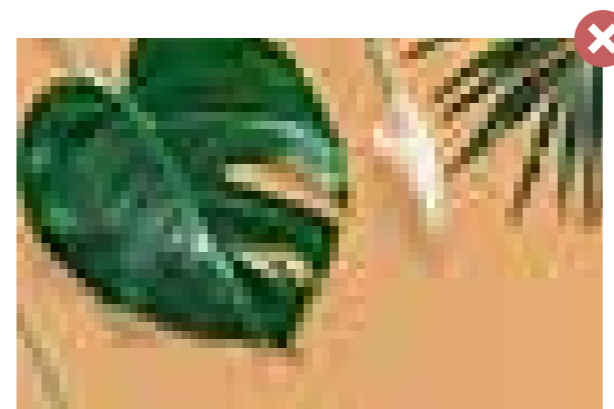


Imagen de mala calidad

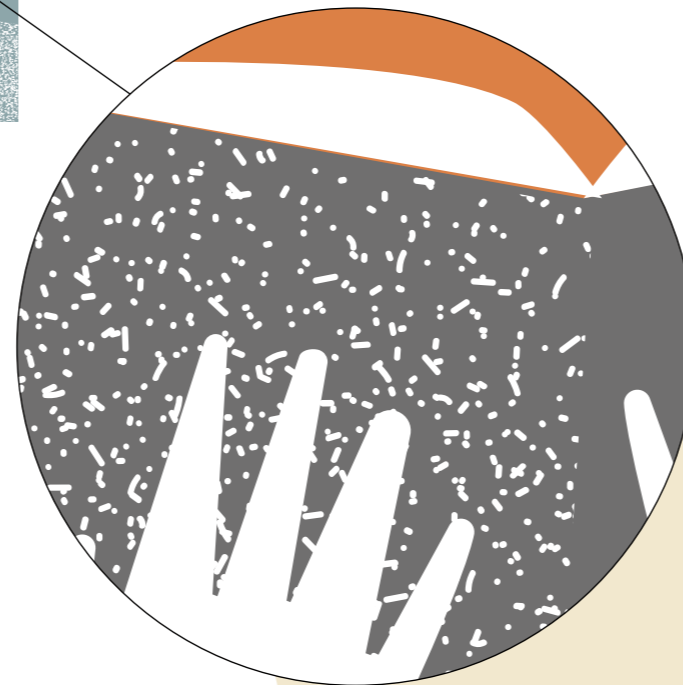


Imagen de mala calidad después de aumentar la resolución



Ejemplo de ilustración en formato vectorial

No importa cuánto se acerque el zoom, la imagen sigue siendo nítida



## ARCHIVOS VECTORIALES

Los archivos vectoriales son esencialmente dibujos lineales digitales. Se construyen con fórmulas matemáticas que establecen puntos, o "vectores", en una cuadrícula y dan forma a las líneas que unen estos puntos. Los elementos vectoriales pueden escalarse infinitamente sin perder nunca nitidez ni calidad. **Los logotipos, iconos y otros tipos de dibujos lineales suelen realizarse como gráficos vectoriales.**

## COMBINACIÓN DE ARCHIVOS DE PÍXELES/VECTORES Y FUENTES

Algunos archivos contienen elementos tanto de píxeles como vectoriales, por ejemplo, cuando se aplica texto o ilustraciones a una imagen fotográfica. Cuando trabaje con fuentes, inclúyalas como archivos separados en el paquete de entrega o asegúrese de que están "perfiladas" -un comando en el software de gráficos vectoriales que convierte las fuentes en gráficos- dentro del archivo de imagen. Esto garantizará que las fuentes se muestren correctamente para la impresión.

Las extensiones más comunes de los archivos de fuentes son .TTF y .OTF. Si no es posible instalar un tipo de letra utilizado en el material gráfico, la apariencia del tipo de letra cambiará y el resultado diferirá del previsto.

Tenga en cuenta que cuando un elemento está hecho en un formato de píxel, guardarlo en un formato de archivo vectorial no convertirá ese elemento en un elemento vectorial; simplemente se incluirá como un elemento de píxel en el archivo vectorial.

**Formatos comunes de archivos vectoriales: .AI, .EPS, .PDF. Tanto los archivos .AI como los .EPS se utilizan principalmente para elementos vectoriales, pero también pueden contener elementos de píxeles. El formato más común para los archivos combinados es .PDF.**



Una combinación de elementos pixelados y vectoriales

Fuente incluida

*PilGi font*

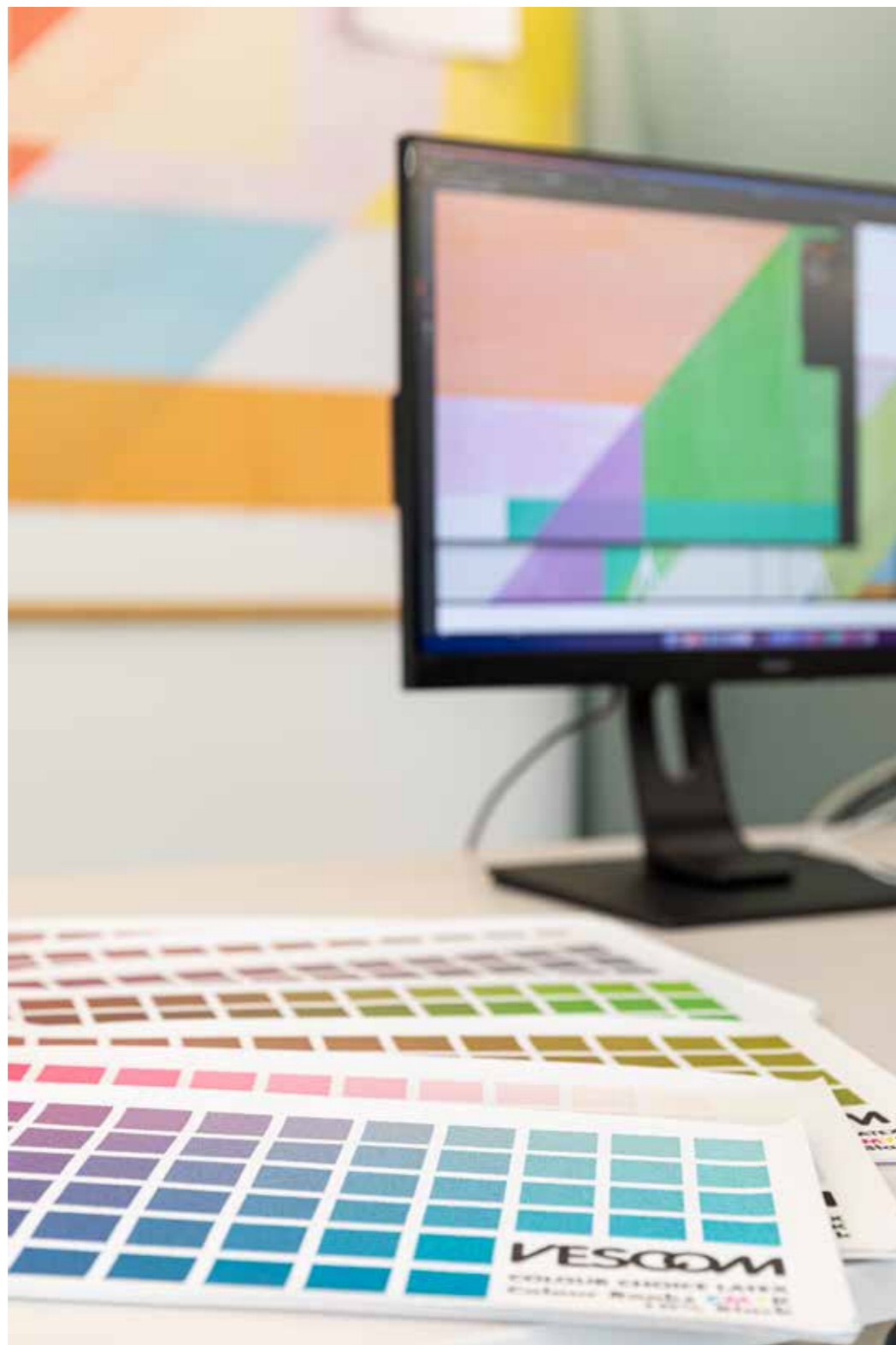
Visualización correcta de la fuente

Fuente no incluida

PilGi font

Visualización incorrecta de la fuente

Ejemplo de fuente



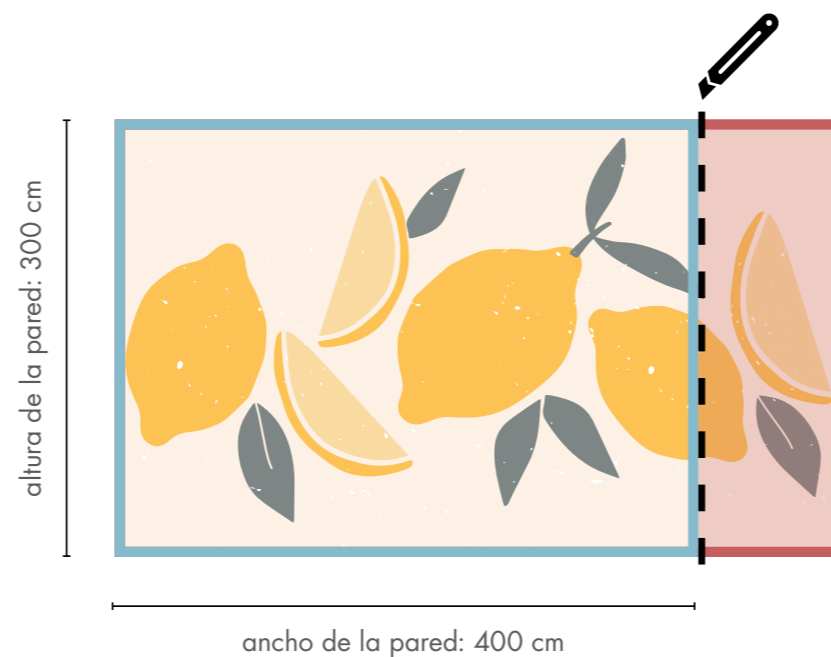
## PERFILES DE COLOR

**Las impresoras Vescom trabajan con CMYK, lo que significa que todos los colores visibles en la impresión están compuestos por cuatro colores: cian (C), magenta (M), amarillo (Y) y negro (K, que significa color clave).** Para que la impresión de los colores sea lo más homogénea posible, trabajamos con el perfil de color FOGRA39 destinado a la impresión CMYK y calibramos nuestras máquinas según la norma DIN/ISO.

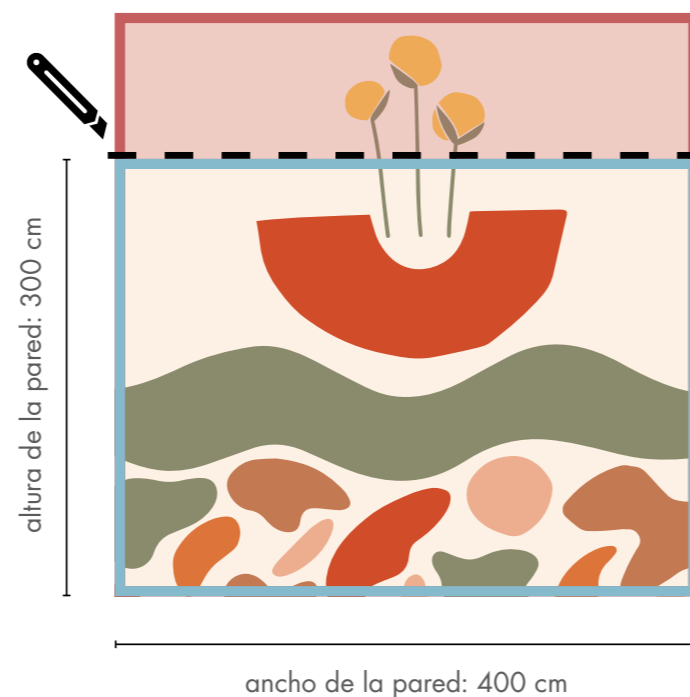
Otros perfiles de color, como el RGB, se convertirán en CMYK antes de la impresión. En el caso de los colores planos como Pantone, RAL o NCS, podemos aproximar el color correcto comparándolo con nuestros libros de colores. Tenga en cuenta que pueden producirse ligeras diferencias y que no todos los colores pueden reproducirse bien en CMYK debido a los pigmentos utilizados, especialmente en el caso de los colores brillantes y metálicos.

**Recorte:**

Como el material gráfico es más corto que la pared, hay que recortar la imagen para que se ajuste a la medida. Se pierde una parte de la imagen.

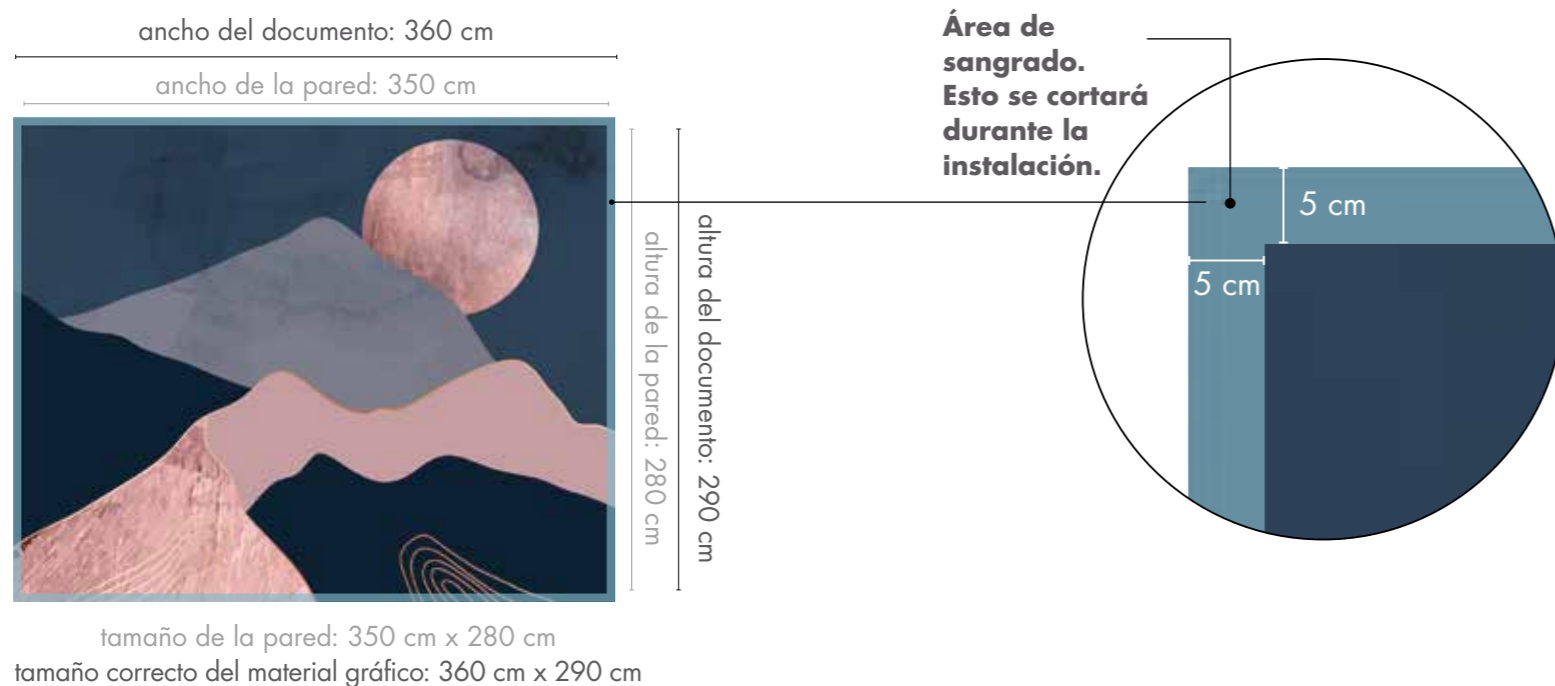
**Ampliación:**

Como el material gráfico es más corto que la pared, hay que ampliar la imagen para que se ajuste a la medida. Se pierde una parte de la imagen y, en algunos casos, el proceso de ampliación hace que la resolución de la imagen sea demasiado baja.

**PROPUESTAS**

Las imágenes que no tengan las mismas proporciones que la pared en la que se van a colocar deben recortarse, ampliarse, estirarse o contraerse para que encajen. Esto puede afectar tanto a la calidad de la imagen como a la forma de recortarla. Lo mismo ocurre con las imágenes creadas sin sangrado.

Se muestran una pared y unos materiales gráficos cuyas medidas no están alineadas, lo que significa que las proporciones no son las mismas. Las imágenes siguientes ilustran las consecuencias que esto tiene para la colocación de los gráficos en la pared.



#### Ejemplo de revestimiento mural sin sangrado

Cuando no se ha añadido ningún sangrado, no hay ningún revestimiento mural adicional para ocultar las secciones de la pared que no son completamente rectas, lo que genera un resultado inferior.



#### Ejemplo de un revestimiento mural con sangrado

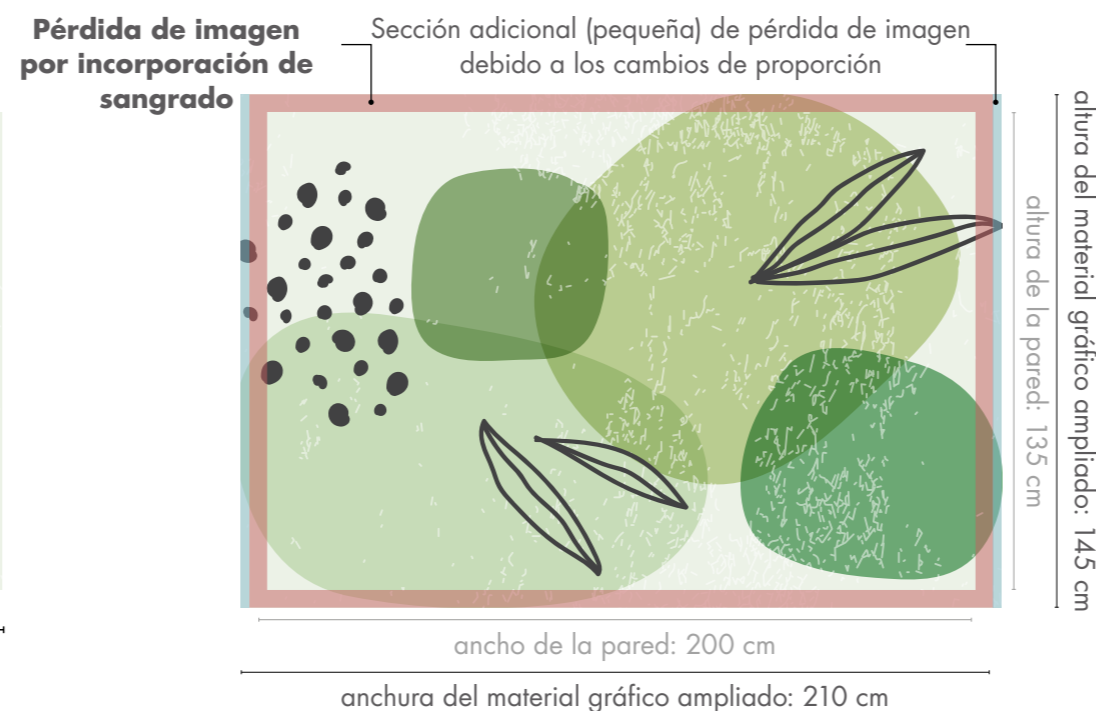
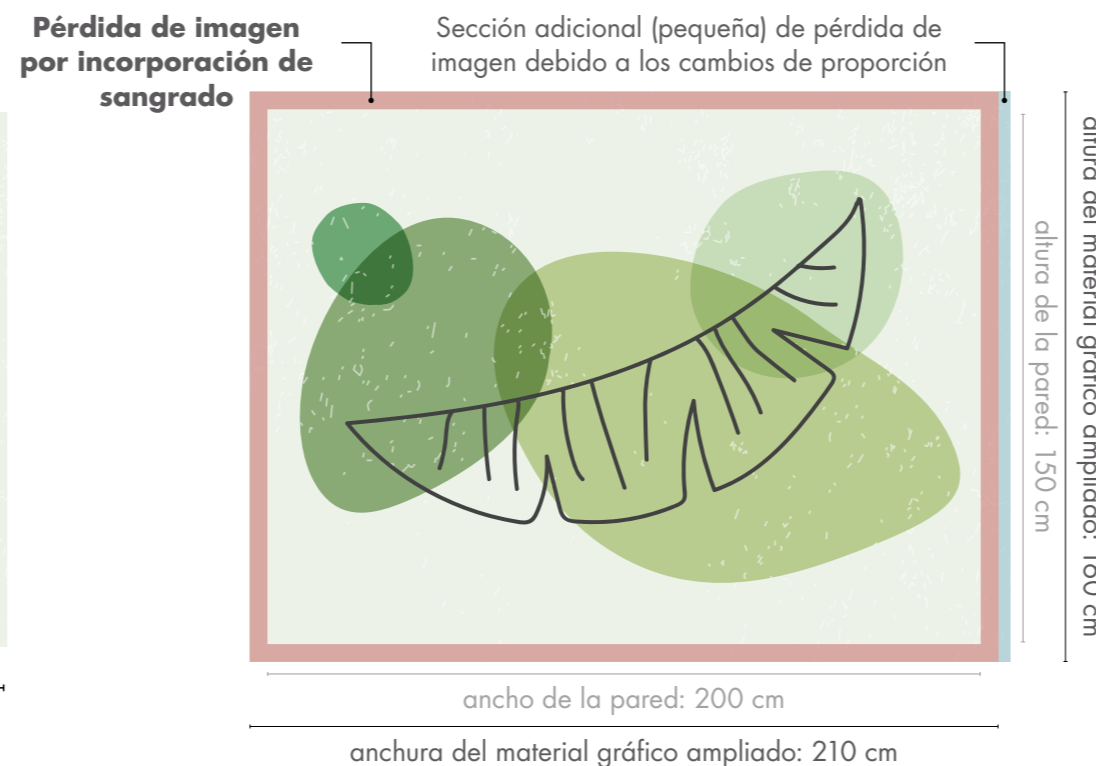
La adición de un sangrado significa que las paredes que no son completamente rectas se pueden ocultar para crear el ajuste perfecto.

## SANGRADO

Para lograr un resultado óptimo durante la instalación, es importante trabajar con un sangrado, es decir, la parte de una imagen que se extiende más allá del área de recorte de la impresión. Las paredes nunca son 100% rectas, por lo que el sangrado -que se añade al tamaño neto de la pared- permite al instalador disimular cualquier pared que no sea recta. Si sólo se imprime el tamaño neto de la pared, el revestimiento mural no se ajustará perfectamente y se verán los biselés y las uniones de la pared.

Aunque es posible que Vescom añada un sangrado a los archivos que se entregan sin él, este proceso suele tener un impacto significativo en el diseño de la pared y, por tanto, no es deseable. En esta sección se explica con más detalle cómo trabaja Vescom con los sangrados y en qué situaciones no se pueden aplicar a posteriori y, por tanto, deben incorporarse durante el proceso de diseño.

**Un sangrado típico es de 5 cm alrededor de toda la imagen.** Por ejemplo, para una pared que mide 350 cm de ancho y 280 cm de alto, hay que añadir 5 cm a la izquierda, la derecha, la parte superior y la parte inferior de la imagen. Por lo tanto, el tamaño total, incluido el sangrado, es de 360 cm de ancho por 290 cm de alto; éste debe ser el tamaño del material gráfico.



El sangrado también influye en las proporciones del material gráfico. Si las imágenes se suministran a Vescom sin sangrado y hay que añadirlo antes de la impresión, será necesario recortarlas o ampliarlas para que se ajusten al tamaño de pared requerido. Este proceso puede dar lugar a efectos similares (aunque menos extremos) a los descritos en la sección Proporciones.

**ejemplo A**

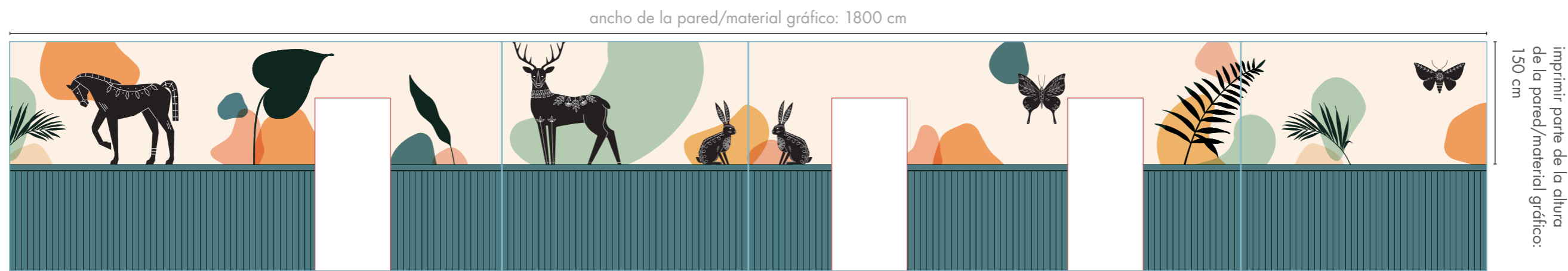
Obsérvese la pérdida de imagen y la ligera diferencia de proporción debida a la incorporación de un sangrado tras la entrega de la imagen. En este caso el dibujo no está afectado, pero el diagrama ilustra lo que ocurre durante el proceso.

Cuando el diseño de una obra de arte es muy específico, añadir un sangrado y trabajar con medidas y proporciones precisas resulta extremadamente importante. Algunos ejemplos son los patrones que deben tener el mismo tamaño en varias paredes y habitaciones, o cuando el texto o las ilustraciones se colocan cerca de elementos interiores fijos como puertas, ventanas, armarios, enchufes y/o bordes de pared.

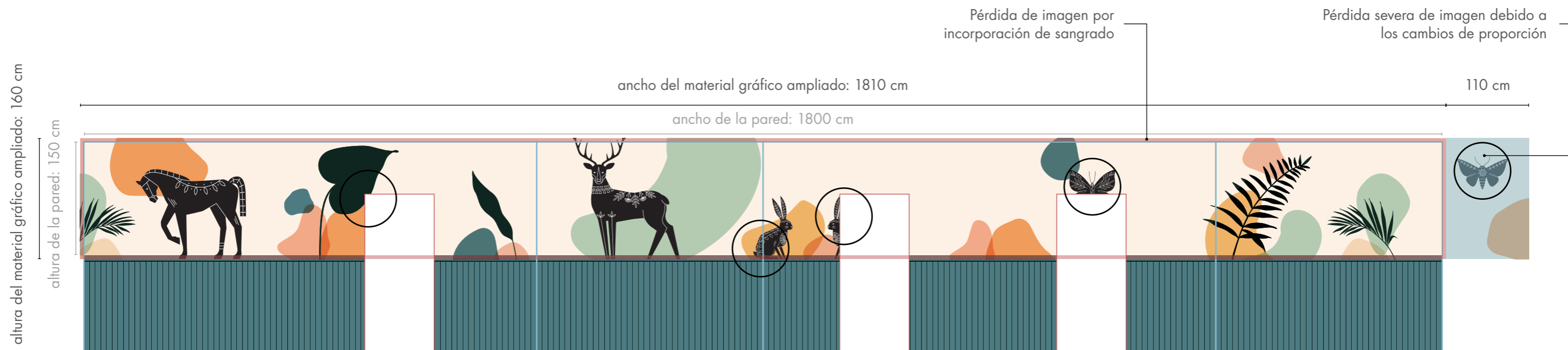
**ejemplo B**

Obsérvese la pérdida de imagen y la ligera diferencia en la proporción debido a la incorporación posterior del sangrado. En este caso el dibujo está afectado.

Otra situación en la que el uso correcto del sangrado se vuelve muy importante es cuando un diseño continúa a través de varias paredes. Debido a la naturaleza alargada del diseño, las diferencias de las proporciones son mucho más pronunciadas que en otros ejemplos de este manual.



**Ejemplo de material gráfico sin sangrado. Fijese en la posición prevista de los animales.**



**Ejemplo del mismo material gráfico con sangrado añadido posteriormente. La diferencia de proporción es claramente visible. Cuanto más a la derecha, más se han movido los animales, hasta el punto de que la última mariposa ya no está en la ilustración.**

## PASO 2 elija su superficie

Vescom Wallcovering+Print está disponible en una gama de **ocho superficies estructuradas diferentes**, desde acabados lisos y sólidos hasta degradados táctiles. Desde la estructura de hebras de Sagara+Print hasta el aspecto de estucado de Tica+Print, pasando por la semejanza de lino de Bely+Print.

Tica+Print

Toro+Print

Earth+Print

Sagara+Print

Colour Choice+Print

Bely+Print

Delta+Print

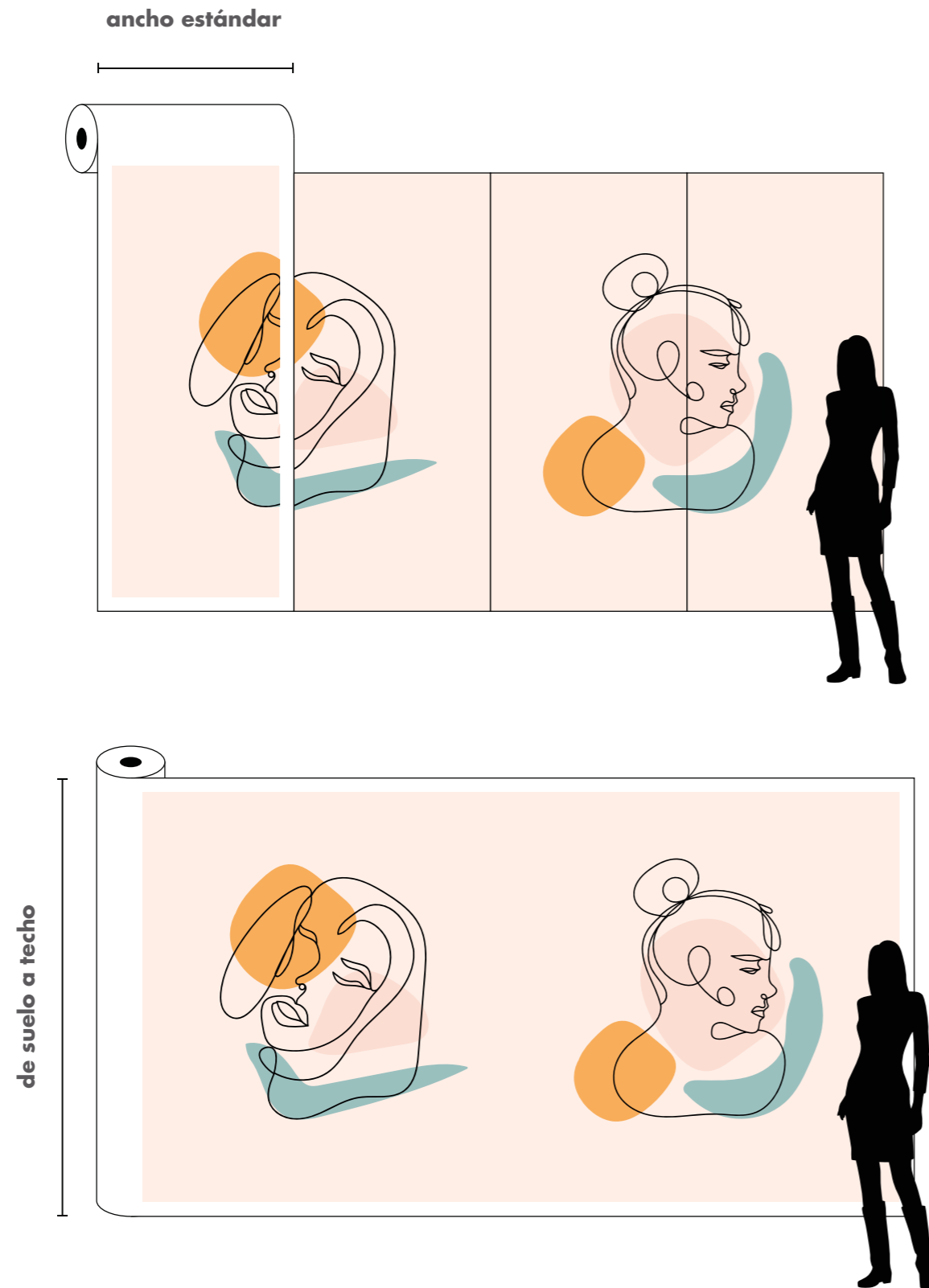
Porak+Print



Diseñadas para cumplir las estrictas normas del mercado internacional de proyectos, todas nuestras superficies imprimibles están fabricadas con materiales de alto rendimiento y son ignífugas (anchos estándar: EN 13501, B s1 d0) y resistentes a la luz y al color. La mayoría están fabricadas en vinilo con un soporte no tejido, un material que es fácil de instalar y mantener.

**Gracias a sus diferentes texturas, todas nuestras superficies imprimibles interactúan con las imágenes de forma única.**

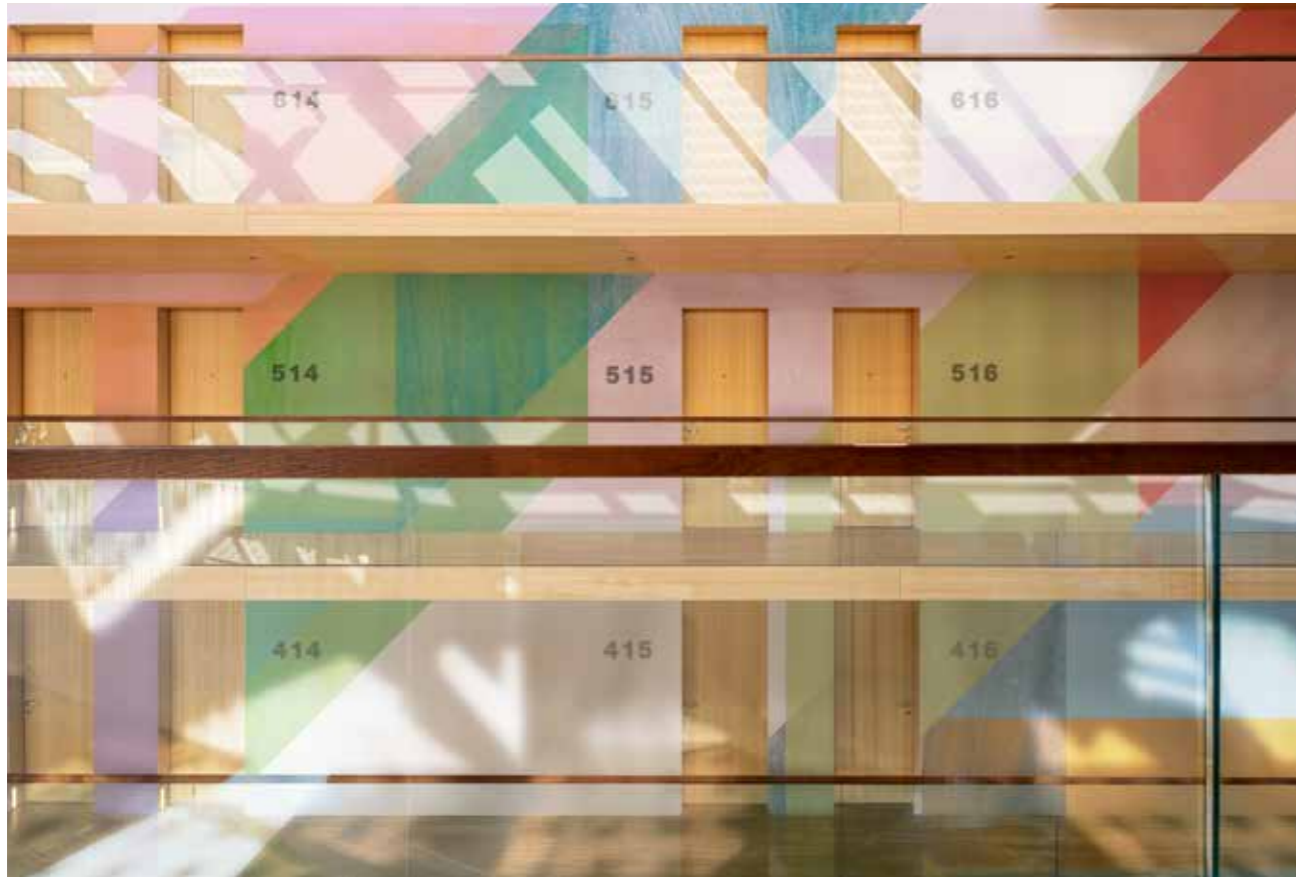




## ANCHO ESTÁNDAR O DE SUELO A TECHO

Nuestras opciones estándar de Wallcovering+Print vienen en anchos de 134 cm. Esto significa que la superficie imprimible pasa a ser de 133 cm.

Porak+Print™ tiene una anchura mucho mayor, de 320 cm. Esto significa que la superficie imprimible pasa a ser de 315 cm. Esta opción más ancha puede ser instalada por expertos cualificados para proporcionar un revestimiento mural de suelo a techo rentable y sin juntas.



## SOLUCIONES DE SUELO A TECHO SIN JUNTAS VISIBLES

**Porak+Print es una superficie sostenible no vinílica** que incorpora un **40% de poliéster reciclado** y está recubierta por ambas caras con acrilato. Tiene una anchura de 320 cm, lo que produce una superficie imprimible de 315 cm. **Este producto puede utilizarse en alturas de techo de +/- 305 cm en una anchura máxima de 30 m**, y supera la prueba de retardancia de la llama EN 13501, B s2 d0.



**Ejemplo sin revestimiento blanco:**

Revestimiento mural Vescom: Albert 1103.32



Sin una capa blanca debajo, la imagen queda comprometida por el color de fondo.

**Ejemplo con revestimiento blanco:**

Revestimiento mural Vescom: Albert 1103.32



Primero se imprime una capa blanca.



El material gráfico se imprime sobre la capa blanca, lo que permite que los colores aparezcan tal como están previstos.

**IMPRESIÓN EN LA COLECCIÓN DE REVESTIMIENTOS MURALES ESTÁNDAR**

Algunos productos de la colección estándar de revestimientos murales de Vescom pueden personalizarse mediante impresión digital. Esta opción le ofrece la ventaja de poder combinar zonas impresas personalizadas con secciones de pared no impresas, todo ello con el mismo producto. Nuestro avanzado proceso de impresión garantiza que las tintas destaquen y se mantengan brillantes. El proceso consiste en imprimir inicialmente una capa blanca sobre el material base antes de imprimir la imagen deseada encima.

**Los siguientes diseños de revestimiento mural estándar pueden utilizarse para la impresión digital personalizada: Albert, Kilby, Lismore, Millwood, Nero y Melvin.**

Por razones técnicas, las superficies metálicas y con gran relieve están excluidas de esta oferta. El equipo de diseño de Vescom está a su disposición para asesorarle sobre la idoneidad de una imagen para su impresión en un revestimiento mural de nuestra colección estándar.

**Nuestros diseños de colección de revestimientos de paredes estándar vienen en anchos de 130 cm. Esto significa que la superficie imprimible se convierte en 128 cm.**



## CERTIFICACIÓN IMO

Nuestros revestimientos murales impresos digitalmente cumplen las normas ignífugas de la Organización Marítima Internacional (IMO) para el sector marítimo, por lo que son adecuados para cruceros, transbordadores y plataformas marítimas.

**Esto se aplica a nuestras opciones de Wallcovering+Print de menor anchura y, por tanto, incluye: Tica+Print, Delta+Print, Sagara+Print, Colour Choice+Print y Bely+Print.**



## REVESTIMIENTO MURAL+IMPRESIÓN+PROTECT

Para llevar la higiene al siguiente nivel, Wallcovering+Print puede combinarse con Vescom Protect, una solución de producto desinfectante que resiste a productos químicos agresivos, como alcoholes, disolventes, agentes blanqueadores y ácidos. La elección perfecta para entornos que requieren una limpieza intensiva periódica, como los proyectos de hostelería, los edificios públicos y las instalaciones de bienestar/deportivas y asistenciales, cuenta con una película que impide que los productos químicos agresivos degraden la impresión y la estructura, manteniendo así el valor estético del revestimiento mural.

**Esta opción está disponible como Tica+Print+Protect, Bely+Print+Protect y Elección del color+Print+Protect**



## PASO 3 recopilar sus especificaciones

Una vez seleccionada y preparada la imagen y decidida la superficie, toda esta información – junto con el tamaño deseado de su revestimiento mural – debe recopilarse y transmitirse a su contacto de ventas de Vescom, quien estará a su disposición para guiarle en el proceso. Sólo cuando se disponga de toda la información necesaria, el contacto de ventas pondrá oficialmente en marcha su proyecto a través de la **lista de comprobación**.



## PASO 4

# traducción de la imagen al diseño del revestimiento mural

Nuestro experto equipo de diseño empezará a traducir sus imágenes en un revestimiento mural de tamaño, color y calidad perfectos. Evaluamos todo, desde el mejor método de impresión hasta el uso más rentable de los materiales y la forma de instalar el resultado final. El primer resultado de este proceso de traducción es un **Documento Informativo**, que el cliente deberá aprobar antes de que el revestimiento mural entre en producción.



## PASO 5 producción

La combinación de **personal formado por expertos, impresoras avanzadas y tecnologías de vanguardia** de Vescom garantiza unos resultados de máxima calidad. Y con una gran cantidad de impresoras preparadas, tenemos la capacidad de ofrecer un servicio muy rápido.



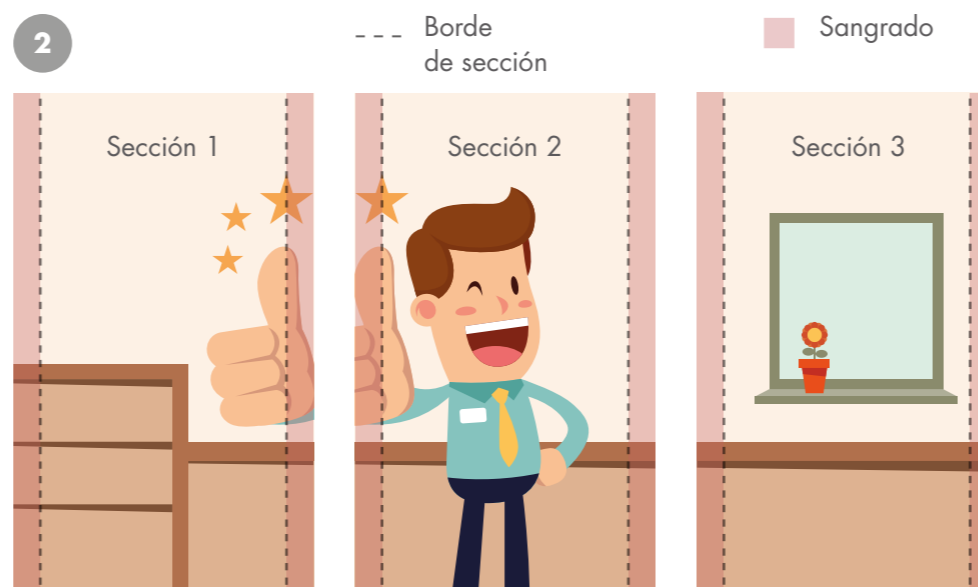
## PASO 6 instalación

La instalación de nuestros Wallcovering+Print es muy rápida. No requieren tiempo de secado y los revestimientos murales son inodoros, por lo que los espacios pueden utilizarse inmediatamente después de la instalación.

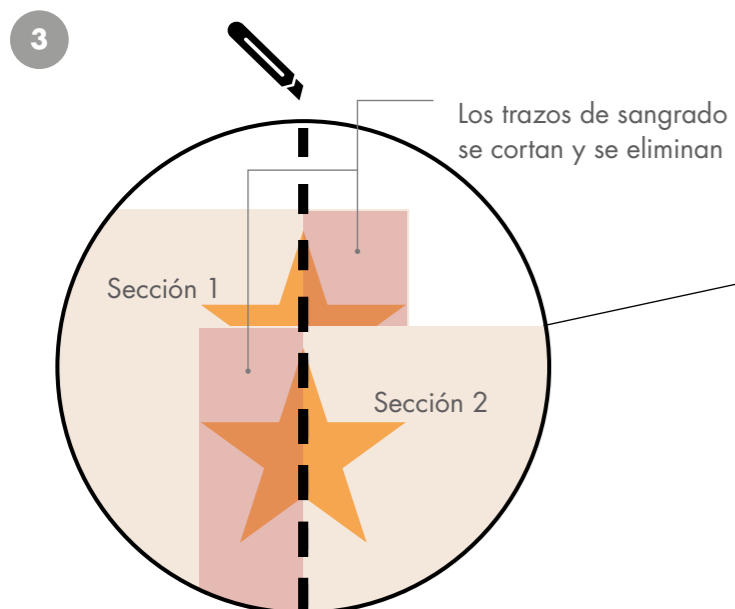




Imagen total



Esta imagen se dividirá en 3 secciones. Como se ilustra, el lado derecho de la sección 1 incluye una sección de la imagen de la sección 2, y el lado izquierdo de la sección 2 incluye una sección de la imagen de sección 1.



Los sangrados crean un solapamiento. El instalador puede ahora hacer un doble corte a través de ambas secciones. A continuación, se eliminan los trazos de sangrado del corte y se aplican las secciones sin problemas.



Resultado final. Las líneas de puntos indican la ubicación de las uniones, que no serán visibles.

### instalación sin juntas para la anchura estándar

Aparte del sangrado que se añade a los bordes exteriores del material gráfico, hay otro tipo de sangrado que permite la aplicación sin juntas de los revestimientos murales Vescom. No se requiere ninguna acción previa para este sangrado, ya que nuestro software de impresión lo añade automáticamente, pero es útil para que los instaladores entiendan el proceso y cómo trabajar con el revestimiento mural impreso final.

El ancho de impresión estándar de Wallcovering+Print es de 133 cm. Los materiales gráficos más anchos se dividirán en secciones, que luego habrá que aplicar sin problemas a la pared. Para que esto sea posible, se añade un sangrado de 3 cm a la izquierda y a la derecha de cada sección, creando un solapamiento entre ellas. El instalador realizará un doble corte a través de los sangrados antes de eliminar estas secciones (conocidas como "trazos de sangrado") y aplicar sin problemas el revestimiento mural.



## PASO 7 limpieza y mantenimiento

Nuestros Wallcovering+Print son fáciles de limpiar y desinfectables, y ofrecen un alto nivel de protección en los interiores. Se pueden limpiar con productos domésticos estándar.

En nuestra página web [www.vescom.com](http://www.vescom.com) puede descargarse consejos detallados de limpieza para Wallcovering+Print.